FRANCISCO TÁRREGA

Música para Guitarra

OBRAS ESCOGIDAS

1031	— N.º 1	*Loure*, de J. Seb. Bach	2,00
1032	— » 2	*Maria*, gavota	1,00
1033	— » 3	*Mazurka*, de Chopín, op. 33, núm. 4	2,00
1034	— » 4	*Minueto*, de Haéndel	1,00
1035	— » 5	*Sueño Trémolo*, Estudio	2,00
1048	— » 6	*Scherzo de la sonata*, op. 2, de Beethoven	1,50
1049	— » 7	*Largo Assai*, de Haynd	2,00
1050	— » 8	*Sonata Segunda*, de Bach	1,50
1051	— » 9	*Fuga*, de Schumann	1,50
1052	— » 10	*Minueto*	1,50
1053	— » 11	*Preludio*, núm. 6	1,00
1054	— » 12	*Preludio*, núm. 7	1,00
1102	— » 13	*Recuerdos de la Alhambra*	2,00
1103	— » 14	Estudio en forma de Minueto	1,00
1104	— » 15	Dos preludios, núms. 8 y 9	1,00
1105	— » 16	*Andante*, de Haydn	1,00
1106	— » 17	Polka de *El Pobre Valbuena*	2,00
1107	— » 18	Tango de la cadera de *El Ratón*	1,00
1108	— » 19	*Feuilles varies*, de Schumann	1,00
1110	— » 20	*Fuga de la 1.ª sonata para el violín*, de Bach	3,00
1111	N.º 21	*Saint-Nicolás*, de Schumann	1,50
1112	— » 22	*Sonata*, op. 13, de Beethoven	1,50
1113	— » 23	*Preludio* 15, de Chopín	1,50
1114	— » 24	*Minueto*, de Mozart	1,50
1121	— » 25	*Nocturno*, de Chopín	2,00
1122	— » 26	*Berceuse*, de Schumann	2,50
1123	— » 27	*Mazurka*	2,00
1124	— » 28	*Au soir*, de Schumann	2,00
1125	— » 29	*Minueto du quatuor á cordes*, de Mozart	1,50
2087	— » 30	*Capricho árabe*, (célebre serenata)	2,00
2088	— » 31	*Preludios* núms. 1 y 2	1,00
2089	— » 32	*La mariposa*, estudio	1,00
2090	— » 33	*Gran vals*	1,50
2091	— » 34	*Adelita*, mazurka	0,75
2092	— » 35	*Largo* de Beethoven, op. 7	2,00
2093	— » 36	*Preludios*, de Chopín núms. 6, 7 y 20	1,50
2094	— » 37	*Preludios*, originales 3, 4 y 5	1,50
2095	— » 38	*Rosita*, polka, y *Marieta*, mazurka	1,50
2096	— » 39	*Minueto*, de Schuberth	1,50
2097	— » 40	*Minueto*, de Beethoven	1,00
2098	— » 41	*Minueto*, de Haydn	1,00

ORFEO TRACIO, S. A.
EDITORIAL DE MUSICA
Apartado 1050. - MADRID. - Génova, 19.

LIT. JUAN BRAVO, 3. MADRID.

A mi querido discipulo D. Manuel Loscos

LA MARIPOSA

ESTUDIO PARA GUITARRA

POR

D. FRANCISCO TÁRREGA

Precio fijo 1'00 Ptas.

6ª en ré.

Allegro vivace.

Ildefonso Alier, Editor-Propietario. Madrid.

I. A. 2089.

C. 7ª

C. 12ª

MÚSICA INSTRUMENTAL

Música de bandurria.

3049 **Cano (A.)**—*Gran método* conteniendo las *escalas* y acordes en todos los tonos, lecciones o ejercicios y veinte bailables con acompañamiento de guitarra........ ..... Neto. 8,00
3050 **Marín (A.)**—*Gran método* para cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro, conteniendo un gran número de composiciones para bandurria y guitarra; todo muy fácil y por números.............. Neto. 8,00

Música de cornetín.

3728 **Coronel** *Método cornetín* 1.ª p.............. 12,00
3772 » » » 2.ª p.............. 8,00

Guitarra.

(MÉTODOS)

1249 **Cano (F.)**—*Gran método*, por música. Texto español y francés.......... .... Neto. 10,00
1932 **Matallana (E.)**—*Gran método* por *números*, con las figuras de la música, fácil y sin necesidad de maestro, con todos los tonos y un gran número de piezas de carácter flamenco y de las zarzuelas más modernas.... Neto. 5,00
3047 **Marín (A.)**—*Método fácil*, conteniendo un gran número de composiciones bailables y de género español Neto 5,00
3048 — El mismo *Método* por cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro Neto 5,00

Música de concierto.

70 **Arista (A. S.)**—*Serenata-vals*, de Coote...... 2,50
3305 **Bonet (D.)**—*Guajiras* 0,50
3306 — Las mismas guajiras para guitarra y canto 1,00
Cano (F.)—Obras póstumas:
1240 — *Tarantela*.................. 2.50
1241 — *Estudio*, dedicado a J. Viñas 2,00
1240 — *Estudio*, dedicado a F. Tárrega 2,00
1243 — *Preludio*, Estudio 3,75
1244 — *Las Montañas de la Selva*, capricho..... 1,50
1245 — *Redova* 1,50
1246 — *San Isidro o el 15 de Mayo en Madrid*, juguete.................. 2,00
1247 — *Tanda de valses* 2,00
1248 — *Pomponette*, de A. Durand 2,50
Números 1240 al 1248.............. 15,75
3307 — *El Ibero*, pasodoble 2,00
3308 — *Carmen*, romanza, sin palabras 1,00
3309 — *Bodas de plata*, rèverie 2,00
3310 — *Mis dos jilgueros*, estudio de concierto... 2,50
3311 — *Catania*, siciliana.............. 2,00
3312 — *Blanco y Negro*, tango.......... 2,00
3313 — *Fantasía española* 2,50
Números 3307 al 3313.............. 10,75
3314 **Más (M.)**—*En un guateque*, habanera 1,00
Matallana (E.)—Bailes populares españoles:
1637 — N.º 1 *La Farruca* 1,50
1638 — » 2 *El Garrotín* 1,50
1639 — » 3 *Seis sevillanas* 1,50
1640 — » 4 *Seis tangos* 1,50
1641 — » 5 *Guajiras* 1,50
1642 — » 6 *Granadinas* 1,59
1643 — » 7 *Soleares* 1,50
Números 1637 al 1643.............. 8,00
3315 **Morales (F. M.)**—1.ª *Colección* de seis bailes fáciles.............. 2,50
3316 — 2.ª *Colección* de seis bailes fáciles 2,50
3317 **Soria (L.)**—*Petenera* 2,00
3318 — *Malagueñas*, con variaciones.......... 2,50
3319 — *Jota aragonesa*.............. 2,00
3320 — *Sevillanas*.............. 0,50
3321 — *Seguidillas manchegas*.......... 0,50
3322 — *Tango flamenco*.............. 1,00
3323 — *Soleá y Panaderos*.......... 1,00
3324 — *Copla de Peteneras*.......... 0,75
3325 — *Ronda nocturna* 1,50
3326 — *Marcha fúnebre*.............. 1,00
3327 — *Paquito*, vals 1,00
3328 — *Recuerdo*, mazurka 1.00
Números 3317 al 3328.............. 15,00

Música para guitarra, bandurria y laúd (ad libitum).

Fortea (D.)—*La Corte de Faraón*, célebre opereta del Maestro Lleó.
2024 N.º 1 *Terceto*, vals de las viudas.......... 3 00
2025 » 2 *Couples babilónicos* «Ay ba».......... 1,50
2026 N.º 3 *Terceto*, vals del Juicio.......... 3,00
2027 » 4 *Garrotín* 3,00
Números 2024 al 2027.............. 8,50
2205 **Giner (S.)**—*La entrá de la murta*, célebre pasacalle.............. 3,00
Lope (S.)—Célebres pasodobles toreros.
2565 *Angelillo*.............. 3,00
2566 *Vito*.............. 3,00
2567 *Gerona*.............. 3,00
2568 *Gallito*.............. 3,00
2569 *Dauder*.............. 3,00
Números 2565 al 2569.............. 12,00

Música de mandolina y piano.

Cateura (B.)—Magníficas transcripciones.
1255 N.º 1 *La Filadora*, de M. Burgés.......... 2,00
1254 » 2 *Aparición*, de E. Granados. 2,00
1251 » 3 *En el Alcázar*, de V. Costa-Nogueras. 2,00
1252 » 4 *Célebre vals*, de Costa.......... 3,00
1253 » 5 *Napolitana*, de Ch. Pons.......... 2,00
1256 » 6 *Danza mora* de F. Tárrega.......... 2,50
2184 » 7 *Serenata árabe*, de F. Tárrega (muy célebre).............. 3,00
Los siete números precedentes.......... 13,20

Aires populares españoles.

1560 N.º 1 *Soleá*.............. 4,00
1498 » 2 *Playera*.............. 2,50
1561 » 3 *Rondeña*.............. 5,00
1562 » 4 *Panaderos*.............. 3,00
1563 » 5 *Zapateado*.............. 4,00
1168 » 6 *Jota aragonesa* 4,00
Los seis números precedentes.......... 18,00

Música clásica.

1726 N.º 1 *Prelude*, de Haendel.......... 1,50
1727 » 2 *Pavana*, de Gluk 1,50
1725 » 3 *Gavota*, de Gluk 1,50
1728 » 4 *Siciliana*, de Pergolese.......... 1,50
1730 » 5 *Le Tambourin* de Rameau.......... 1.50
1729 » 6 *La Cou-cou*, de Daquin 3,00
1169 » 7 *Clair de Lune*, de Beethoven.......... 2 55
1430 » 8 *Minueto* en mi, de Beethoven.......... 1,20
1429 » 9 *Minueto* en si, de Beethoven 1,25
Los nueve números precedentes.......... 12,50

Música de violín y piano.

3383 **Cateura (B.) y Andreu (L.)**—*Serenata árabe*, de F. Tárrega.............. 2,50
3384 — *En el Alcázar*, serenata de V. Costa-Nogueras.............. 2,50
3385 — *Soleá*, canto popular español.......... 3 00
3386 — *Napolitana*, de Ch. Pons.......... 2.00
Números 3383 al 3386.............. 8,00
987 **Costa-Nogueras (V.)**—*Melodía* 2,00
3391 — *¡Adiós!*, fantasía.............. 3,00
Reunidos.............. 4,00
3390 **Figueroa (R.)**—*Recuerdo*, habanera 2,00
2907 **Grumbert (E.)**—*Romance sans paroles*. 2,00
2908 — *Deux morceaux* de R. Schumann. (L'enfant qui prie et Colin Maillard) 2,00
Números 2907 y 2908 3,25
3512 **Jordá** — *Volverás*, melodía 2,50
2910 **Lafargue (Ch.)**—*Deux morceaux* de R. Schumann. (Dans les pais misterieux et Bonheur parfait).............. 2,50
3508 **Lamote de Grignon (J.)**—*Reverie*. 2,50
3510 — *Gavotte* 2,50
Números 3508 y 3510.............. 4,00
2909 **Mackardy (W.)**—*Marche militaire*, de Schubert 3,00
3387 **Martinez-Imbert (C.)**—*Reverie*.......... 2 50
3388 — *Diálogo* 2,50
3389 — *Plegaria*.............. 3.00
Los tres.............. 7,50
2815 **Soutullo (R.)**—*El Conde de Luxemburgo*. Fantasía sobre motivos de la opereta de F. Lehar 5,00
2816 — *El Conde de Luxemburgo*. Tanda de valses sobre motivos de la opereta de F. Lehar. 3,00
3453 **Tintorer (P.)**—*Gran dúo* de concierto.......... 3,50

Música de violoncello y piano.

2907 **Grumbert (E.)**—*Romance sans parales*.......... 2,00
3509 **Lamote de Grignon (J.)**—*Reverie*.......... 2,50
3511 — *Gavotte* 2,50
Los dos.............. 4,00
3507 **Molina (F.)**—*Imitación a Polaca* 3,00
3506 **Morera (E.)**—*Elegía* 2,50